

Opus Opera Placebo

Avantgarde ópera en tres actos.

Todo comienza en aquellos episodios de Mateo cuando el Hijo del Hombre hace aquella partición entre las ovejas y los cabritos.

Las hermosas ovejas las dirige a su lado derecho, otorgándoles favores y gracias por haberle cuidado, cuando estaba enfermo, cansado, con hambre o con sed, en la cárcel o en el hospital.

Ellos contrariados no se explican cuando lo hicieron, más el Hijo del Hombre, contestó que a cada hermano apoyado y ayudado es como haberlo hecho a él mismo.

Cuando por el otro lado, los cabritos fueron dirigidos al lado izquierdo, los maldice con la compañía de Satán y sus ángeles, ya que éstos le abandonaron a su suerte, no le arroparon, no le dieron de comer o de beber cuando estaba hambriento o sediento, o cobijado cuando tuvo frío o visitado en la cárcel o en el hospital.

Éstos sorprendidos contestaron que no sabían que ellos fueran culpables por tal agravio; así el Hijo del Hombre respondió que ellos lo habían hecho a sus propios hermanos, por lo tanto, lo habían resuelto a el mismo.

Así, comienza el recorrido de la primera entrada a la Opus Ópera, un recorrido, con la presencia de los ángeles del señor, en un escenario abarrotado de símbolos, que nos sumergen en la creencia, existente en el hombre desde que nace. Las luces del universo cobijan el espacio

MUSEO FRED FRIEDRICH

infinito del lugar y ahí está el Angel Blanco, Gabriel, el Angel Rojo, Rafael y el Angel Azul, Miguel. En escena aparece, el famoso ángel caído con su aspecto de eterna Divinidad.

Todos los pasajes de la historia llevan, a ritmo de compases melodiosos al perdón, al amor, a la tristeza, y al abandono por buscar la perfección. Ya en la Edad Media, el designio lamentable proferido por *plañideras* profesionales en ocasión del funeral de alguna persona nos ubica en ese efecto Placebo que cada uno busca en un placer para aliviar las penas. Ese efecto placebo considera la falsedad, el halago y el espurio como armas de pura compensación, para aminorar el dolor, la pena y el sufrimiento como se señala desde aquel siglo XIV.

Más el término *Placebo* aparece en el *Salmo 116* manteniendo una posición contra exorcismos, castigos divinos, o actitudes adversas. Orillado todo por la Iglesia católica, proporcionando una interpretación de acción de gracias por la liberación de la muerte convirtiéndose en parte de la medicina en el siglo XVI.

El Placebo conduce a situaciones de sugestión.

El *Efecto Placebo* describe la reacción individual al tratamiento, que es provocada por factores psicosociales como sugestión/expectativas y condicionamiento.

Siguiendo nuestros instintos todo irá bien, buscaremos al gran Placebo y la inmortalidad eterna en nuestra vida; todo mantendrá una posición dependiendo de donde estemos, la dualidad de la realidad con el sueño es tan relativa como existente.

Aquí aparece o desaparece la razón pura.

MUSEO FRED FRIEDRICH

Lo que observamos puede no existir, pero cuando lo creemos es seguro que existe desde que nacimos:

“Credo argo sum”

“Ich glaube, also bin ich”

“Creo, luego existo”

Fred Friedrich, 2022

La búsqueda humana de la perfección en todo lo que nos rodea, es base fundamental del Derecho, del Ser. Comprenderemos que la separación del alma con la materia nos revela el abrumador Efecto Placebo que es infinitamente único. Como la materia puede desaparecer, el Ser, nace con ella y ella sobrevivirá, buscando la inmortalidad del Ser a través de varios Efectos Placebos como lo buscó Gilgamesh en Uruk; y finalmente entendió que la inmortalidad pertenece sólo a los dioses.

Una vez que el Hijo separó al Ser Humano en dos partes, la decisión tomada será el Gran Juicio.

Las imágenes plasmadas en la basílica de San Vial en Rávena es la presunta ceremonia de consagración de Justiniano representado al Hijo del Hombre en este mosaico. Los Ángeles representan escenas bíblicas, como es el Ángel Azul, el Ángel Blanco ahí relatando la parábola del buen pastor en la Separación de las ovejas de las cabras, en escenas de la vida de Cristo.

En Opus Opera Placebo, se llena una atmósfera sobrecogedora con *Laudate Dominum, de las Vesperas solemnes de Confessore*, explicando lo que depara en el Reino de los Cielos, a los Pobres, a los Tristes, a los Mansos de corazón, que será la Misericordia de espíritu.

MUSEO FRED FRIEDRICH

Mientras tu ofrenda está aún delante del altar, primero ve y haz las paces con tu hermano, luego ven y haz tu ofrenda y así Sé completa la justicia, así como tu Padre que está en los cielos es completo.

Vayan en paz, con alma en libertad, sean ustedes mismos y sean mejores Seres Humanos, como el Padre estuvo siempre con ustedes. Toda ésta parábola incita ese efecto placebo en todo ser humano, para expiar sus culpas en esta vida terrenal. Promovidas y expandidas por todas las iglesias de la Tierra.

La escena profundiza el tono con el Azul del Ángel, el ángel que es predicado por Ezequiel, en el Camino de los Justos.

La vanidad es la opción mas baja de la Humanidad, el pecado favorito de Mefistófeles, es una droga natural, es es Placebo que empuja a realizar lo imposible, el amor Propio, el Ego, el elemento maravilloso que promueve la tiranía, el abuso, la guerra, la separación. La respuesta es luego entonces, ser tu mismo, perdonarte, tira el saco de ladrillos de la culpabilidad, para Ser Tu Mismo. Olvidar. Olvidar los pecados, aceptar tu Ser. Tal y Como Ers, Imperfecto, lleno de mezquinos errores, fallas, pecados, suciedad, miseria,

Eso es el Hombre

¿Dios, quién es Dios?. Todo tiene una estrategia en la vida, Dios solo mira, es un ser travieso, que reflexiona otorgando al hombre **Instintos**, un don maravilloso otorgado por él, para luego comenzar con su juego cósmico de chistes, murmuraciones, y comadreo, ya echadas las cartas, se atreve a poner Reglas en oposición, el muy cínico, así que dice:

“Mira pero no toques, toca pero no pruebes, prueba pero no tragues”

así mientras estamos saltando de un lado al otro ¿qué hace El? ¡ Está riéndose a carcajadas el muy enfermo de nosotros! ¡ Es un mojidato, es un perverso, es un sádico, es un casero ausente!

Estamos venerando a eso

¡ Nunca!

Mientras tanto el Ángel Azul esta atendiendo al humano aquí en la Tierra, esta con El, desde el principio de los Tiempos. ¡ Él ha proporcionado todas las sensaciones que el hombre desea y que ha buscado! ¡ Él le ha suministrado todo lo que ha querido y nunca le ha juzgado!, ¿por qué? Porque Mefistófeles nunca lo ha rechazado, a pesar de todas sus imperfecciones, horrores, perversidades y deficiencias, ya que es un:

¡ Admirador del Hombre !

Así el Ángel Azul es Él único *¡ Humanista de la Historia, protege, al humano!*

Probablemente el último:

Humanista de la historia

Nely L. Friedrich

4-02.23